

Кому адажио, кому аллегро.

Возбудимым, беспокойным младенцам полезны мелодии в темпе адажио, анданте, то есть медленном. Такими бывают обычно вторые части классических сонат, инструментальных концертов. Поскольку в начале своих исследований наши врачи опирались на опыт немцев в этой области – в Германии было больше всего литературы по этому вопросу – в их программах преобладала немецкая и венская классика: Моцарт, Шуберт, Гайдн... потом добавились Вивальди, Чайковский...

Возбудимых детей хорошо успокаивают:

- 2 часть «Маленькой ночной серенады» Моцарта,
- «Зима» из «Времен года» Вивальди,
- Дуэт Лизы и Полины из оперы Чайковского «Пиковая дама»,
- Колыбельные песни.

Причём мелодия со словами влияет на детей сильнее, чем мелодия без слов. А живое пение – сильнее записанного на диск или кассету инструментального исполнения. И не важно, на каком языке поют, новорождённые прекрасно слушают, например, колыбельную Брамса или Рождественские песнопения на немецком языке.

А для младенцев с синдромом угнетения, которые плохо сосут, полезны:

- Произведения в темпе аллегро и аллегро модерато Моцарта, Шуберта, Гайдна...
- Вальсы из балетов Чайковского,
- «На тройке» из его «Времен года»,
- «Весна» из «Времен года» Вивальди,
- Маршевые мелодии.

Сеансы музыкотерапии хорошо влияют и на здоровых, нормально развивающихся малышей. Ведь и их иногда надо успокоить или, наоборот, взбодрить. Это можно сделать с помощью расслабляющей или активизирующей музыки.

Врач-неонатолог, доктор медицинских наук,
профессор Елена Бомбардинова